

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	ПМ 02. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО- КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.07 Теория музыки

Сургут,
2026 г.

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
2.1. Тематический план профессионального модуля	7
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	16
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	16
3.3. Общие требования к организации образовательного процесса.	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	18
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	18
4.2. Формы и методы контроля	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе и соответствующих общих (ОК) профессиональных компетенций (ПК).

При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Программа учебной практики и (или) производственная практика (по профилю специальности) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность и соответствующих общих и профессиональных компетенций:

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального

	просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 543 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 395 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 263 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 132 часа;

производственной (исполнительской) практики – 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8	Раздел 1. МДК.02.01. Основы организационной деятельности	53	35	-	-	18	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8	Раздел 2. МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	342	228	-	-	114	-	-	-
ОК 1 – 9, 11,12 ПК 2.1 - 2.8; ПК 3.1-3.4	ПП.01. Производственная практика (исполнительская)	144							144
	Всего:	543	266	-	-	133	-	-	144

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. МДК.02.01. Основы организационной деятельности		35	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
1.1. Основы менеджмента		35	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
Тема 1.1.1 Сущность и характерные черты современного менеджмента. Понятие менеджмента, его задачи и роль в развитии современного производства.	Понятие менеджмента. Менеджмент как наука и искусство. Цели и задачи менеджмента. Роль менеджмента в развитии современного производства.	1	
Тема 1.1.2. Теоретические основы менеджмента. Эволюция управленческой мысли.	Теоретические основы менеджмента. Субъект и объект управления, их связь и взаимозависимость.	1	
Тема 1.1.3. Национальные особенности менеджмента. Американская и японская модели.	Национальные особенности менеджмента. Развитие менеджмента за рубежом. Сравнительная характеристика зарубежных моделей менеджмента.	1	
Тема 1.1.4. Специфика менеджмента в России.	Специфика менеджмента в России. Особенности менеджмента в России, основные задачи	1	
Тема 1.1.5. Менеджмент в условиях творческой и концертной деятельности.	Менеджмент в области культуры и искусства. Роль государства в культурной политике. Культурная политика России.	1	
Тема 1.1.6. Организация работы предприятия. Характеристика внешней и внутренней среды организации. Факторы среды, их влияние на деятельность организации.	Характеристика внешней и внутренней среды организации. Понятие «окружающая среда организации». Коммерческие и некоммерческие учреждения.	1	
Тема 1.1.7. Анализ внешней и внутренней среды организации.	Факторы внешней и внутренней среды. Методы анализа внешней и внутренней среды. Методология и организация.	1	
Тема 1.1.8. Методы анализа. SWOT-анализ.	Факторы внешней и внутренней среды. Методы анализа внешней и внутренней среды. Основы менеджмента в музыкальном колледже.	1	
Тема 1.1.9. Функции менеджмента. Цикл менеджмента. Планирование, организация, мотивация, контроль.	Цикл менеджмента. Понятие цикл менеджмента. Понятие функция менеджмента. Краткая характеристика функций менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль.	1	
Тема 1.1.10. Планирование в системе менеджмента.	Назначение планирования. Виды планирования. Технология стратегического планирования.	1	
Тема 1.1.11. Организационные структуры управления предприятием.	Понятия и элементы организационных структур управления. Виды организационных структур управления.	1	

Тема 1.1.12. Мотивация.	Понятие мотивации.. Элементы мотивации.. Эволюция теорий мотивации.	1	
Тема 1.1.13. Контроль. Этапы контроля. Виды контроля.	Контроль как понятие. Контроль как функция управления. Виды контроля: предварительный, текущий, заключительный.	1	
Тема 1.1.14. Система методов управления. Понятие «метод управления». Система методов управления.	Характеристика методов управления. Понятие метод управления. Система методов управления.	1	
Тема 1.1.15. Характеристика методов управления.	Управление и типы характеров: гипертимный, аутистический, лабильный, демонстративный, психастенический, застревающий, конформный, неустойчивый, циклоидный.	2	
Тема 1.1.16. Коммуникации в менеджменте. Информация и коммуникации в менеджменте.	Понятие коммуникация. Общение как явление (три стороны общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная).	1	
Тема 1.1.17. Коммуникационные сети в организации, их характеристика.	Классификация коммуникативных сообщений; Трансакционный анализ.	2	
Тема 1.1.18. Деловое общение Деловое общение, деловая беседа, совещание, телефонные переговоры: понятие, правила проведения.	Раскрыть правила ведения бесед и совещаний. Этапы беседы. Классификация деловых совещаний. Типы собеседников. Этапы и фазы делового общения. Техника телефонных переговоров.	2	
Тема 1.1.19. Процесс принятия решений. Управленческое решение. Методы, способы, уровни принятия решений.	Управленческое решение. Методы и способы принятия решений. Управленческое решение: понятие, классификация. Этапы принятия управленческого решения. Контроль выполнения управленческих решений.	2	
Тема 1.1.20. Управление конфликтами и стрессами. Конфликт: сущность, причины, классификация.	Понятие – конфликт. Виды конфликтов. Причины конфликтов. Последствия конфликтов. Способы разрешений конфликтных ситуаций.	1	
Тема 1.1.21. Стрессы.	Понятие стресса. Причины стресса. Последствия стресса. Меры борьбы со стрессом.	1	
Тема 1.1.22. Руководство: власть и партнёрство. Основы власти и влияния. Лидерство и власть.	Власть как явление. Источники власти. Основы власти и влияния. Лидерство.	1	
Тема 1.1.23. Стили руководства, их характеристика.	Стили руководства: авторитарный, агрессивный, агрессивно-податливый, эгоистичный, добросердечный, демократический, либеральный. Характеристика стилей.	1	
Тема 1.1.24. Партнерство. Тестирование «Определение стиля руководства».	Важные качества менеджера: этичность, пунктуальность, вежливость. Понятие – имидж. Язык тела: мимика, жесты.	2	
Тема 1.1.25. Основы управления персоналом. Управление персоналом в современных социально-экономических условиях.	История возникновения науки управления персоналом. Управление персоналом и эффективность деятельности организации. Осуществление деятельности по управлению персоналом.	1	
Тема 1.1.26. Формы и методы подбора и отбора персонала.	Понятие и назначение подбора и отбора персонала. Формы подбора персонала, их характеристика.	1	

Тема 1.1.27. Адаптация персонала.	Требования к расстановке кадров. Санкции (нарушения).	1	
Тема 1.1.28. Обучение персонала.	Оценка и аттестация персонала. Переподготовка и повышение квалификации.	1	
Тема 1.1.29. Менеджмент в условиях творческой и концертной деятельности Эффективность менеджмента в условиях творческой и концертной деятельности	- Критерии и показатели социально-экономической эффективности совершенствования процессов и систем управления. - Методы определения экономической эффективности мероприятий по совершенствованию организации, технологии и техники управления. - Планирование и организация работы творческого коллектива. - Значение гуманистической и культурологической составляющей в современном менеджменте. - Значение рекламы и PR, культурных технологий.	2	
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Конспектирование учебной литературы. 2. Проработка конспектов занятий. 3. Составление конспектов. 4. Анализ ситуаций и их решение (кейс). 5. Подготовка докладов по теме. 6. Подготовка группового проекта по выбранной теме.		18	
	Всего часов:	53 (35 ауд. + 18 сам.)	
	Всего часов в МДК 02.01:	81	
Раздел 2. МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности		212	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
2.1. Музыкальная информатика		72	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
Тема 2.1.1. Введение. Компьютер для музыканта	Сфера применения компьютера, его устройство и принципы работы; компьютер для музыканта – интернет, студия записи, рабочее место аранжировщика и композитора, лаборатория звука, мультимедийное обучение; аудио редакторы, секвенсоры, нотные редакторы.	2	
Тема 2.1.2. <i>Word</i> для музыканта	Офисные программы – использование музыкантом	3	
Тема 2.1.3. <i>Excel</i> для музыканта	Офисные программы – использование музыкантом.	3	
Тема 2.1.4. <i>PowerPoint</i> для музыканта	Офисные программы – использование музыкантом.	4	
Тема 2.1.5. Нотный редактор <i>Sibelius</i>	Нотная графика – исторические особенности оформления партитур, нотации, современная и авторская графика; возможности нотных редакторов; английская лексика в нотных редакторах.	8	
Тема 2.1.6. Нотный редактор <i>Finale</i>	Нотная графика – исторические особенности оформления партитур, нотации, современная и авторская графика; возможности нотных редакторов; английская лексика в нотных редакторах. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности).Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e.Экспорт MIDI-композиций, редактра.	8	
Тема 2.1.7. <i>MIDI</i> , форматы аудио-файлов	Спецификация MIDI. Аудио и MIDI – форматы, различия. Демонстрация звучания разных форматов (один исходник). Раскрытие файлов <i>.mid</i> в нотных редакторах – настройки, редактра. Проверка знания терминов, английской музыкальной лексики; выполнение различных операций в секвенсорах по указаниям преподавателя, показ своих аранжировок.	3	
Тема 2.1.8. Электронная музыка – история	Хронологическая таблица. Л. Русоло, Л. Термен, А. Авраамов, Дж. Кейдж, электронная музыка 50-х (Э. Вареж, П. Шеффер, К. Штокхаузен), АНС и отечественная электронная	6	

	музыка 60-70-х, современная панорама. Жанры электронной музыки – черты стиля, самостоятельный подбор аудио-примеров, обсуждение. Специфика электронной музыки. Акустические предпосылки электронной музыки (варган, поющая чаша). Влияние электронной музыки на акустическую (восприятие отдельных параметров звука, сонорика, расширенная инструментальная техника - звук и фактура по Лакхенману). Обсуждение проблем восприятия и воспитания слуха в электронной музыке.		
Тема 2.1.9. Электронная музыка – жанры	Черты стиля, самостоятельный подбор аудио-примеров, обсуждение.	4	
Тема 2.1.10. Секвенсор <i>FruityLoops</i> .	Основы аранжировки MIDI-композиций; секвенсоры (<i>Cubase, Sonar, LogicAudio</i>); терминология и английская лексика в секвенсорах. Секвенсор <i>FruityLoops</i> – принципы, обработка звука.	6	
Тема 2.1.11. Звук: обработка и запись	Физика звука – волновая природа, частота, амплитуда; сэмплирование, разрядность, частота дискретизации; синтез – формы волн, FM-синтез; эффекты – классификация.	4	
Тема 2.1.12. Звуковые эффекты	Аудио-редактор <i>SoundForge</i> . Звуковые эффекты (<i>reverb, pitchshift, normalize, etc.</i>) – параметры, применение. FM-синтез: изготовление собственных музыкальных акцентов к воображаемым космическим сценам. Изготовление театральных шумов – коллажей. Звук в кадре – смена панорамы, динамики всех звуковых персонажей по мере движения камеры. Проверка знания терминов, английской музыкальной лексики, выполнение различных операций в аудио редакторах по указаниям преподавателя, показ своих работ.	6	
Тема 2.1.13. Аудио-редактор <i>Vegas</i>	Аудио редакторы (<i>SoundForge, AdobeAudition</i>) – обзор; терминология и английская лексика в аудио редакторах.	4	
Тема 2.1.14. Видео-редактор <i>Vegas</i>	Монтаж и титры (из предложенного видеоматериала). Художественное решение и связанность высказывания. Монтаж и музыкальное оформление – клип (из предложенного видео и аудио материала, музыка дается «на усвоение» в процессе работы – нововенская школа, минимализм, т.п.).	5	
Тема 2.1.15. Обзор музыкальных программ, технологий	Обзор различных музыкальных программ – музыкальных обучающих (<i>EarMaster, Dolce, Intervaller</i>), творческих развивающих (<i>CoagulaLight</i>), демо-ролики программ для работы с liveelectronic (<i>MSPMax</i>). Музыкальные инсталляции. Обзор / демонстрация мультимедийных программ по интересам учащихся.	6	
Самостоятельная работа: 1. Поиск дополнительной информации с сети интернет. 2. Разработать афишу к музыкальному мероприятию (концерт, фестиваль, опера, балет и др.). 3. Составить презентации для музыкальных мероприятий и уроков. 4. Составить смету концерта для организации. 5. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности). 6. Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e. 7. Экспорт MIDI-композиций, их редактур. 8. Работа с дополнительными источниками информации 9. Заучивание терминов, английской музыкальной лексики 10. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности). 11. Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e. 12. Экспорт MIDI-композиций, их редактур. 13. Работа с дополнительными источниками информации Работа с дополнительными источниками информации по пройденной		36	

теме. 14. Подготовка к контрольному уроку. 15. Заучивание терминов, английской музыкальной лексики 16. Раскрытие файлов .mid в нотных редакторах – настройки, редакция. 17. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме 18. Изготовление фрагментов фонограмм (например – детские песни) – не менее 5 треков. Образ оговаривается. Он влияет на аранжировку и фактуру. 19. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме 20. Изготовление собственных музыкальных акцентов к воображаемым космическим сценам. 21. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме 22. Выполнить «нарезку» аудио-файла Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме. 23. Выполнить из предложенного видео и аудио материала монтаж – клип. 24. Подготовить мультимедийный проект по собственному интересу.			
		Всего часов:	108 (72 ауд. + 36 сам.)
2.2. Цифровые музыкальные технологии			35
Тема 2.2.1. Введение. Обзор современных музыкальных технологий	Обзор публикаций, видео-примеров электронно-музыкальной практики за рубежом и в России	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
Тема 2.2.2. Цифровой звук	Теория. Терминологии и концепциях, используемых в современной звукозаписи	2	
Тема 2.2.3 Обзор современного аппаратного и программного обеспечения	Музыкальное оборудование и софт ведущих брендов. Синтезаторы, профессиональные аудио-карты, программы-секвенсоры.	2	
Тема 2.2.4. Компьютер для работы со звуком	Конфигурирования и оптимизации компьютера и аппаратного оснащения для работы со звуком	2	
Тема 2.2.5. Студийный комплекс	Оборудование студии. Цифровые аудио-интерфейсы, коммутация, защита от помех, пр.	2	
Тема 2.2.6. Музыкальные программы для творчества	Музыкальные программы для творчества. Технологии looper, groove	2	
Тема 2.2.7. Запись звука	Принципы работы и приемы использования разнообразных типов микрофонов, в том числе примеры размещения и настройки микрофонов для записи многих широко распространенных музыкальных инструментов	2	
Тема 2.2.8. Обработка звука. Эффекты	методы обработки данных и эффектов, практическое использование, традиции применения	2	
Тема 2.2.9. Сэмплы	Создание и редактирование оригинальных звуков с помощью цифровых инструментов	4	
Тема 2.2.10. Пост-продакшн (редакция, монтаж, мастеринг, публикация) аранжировки / фонограммы	Технология превращения «сырого» материала, собранного в аудиопроекте, в законченную фонограмму, файловые форматы, предназначенные для хранения законченной фонограммы, способы распространения завершенных музыкальных произведений на CD, DVD и через интернет	3	
Тема 2.2.11. Нотный набор, верстка, публикация	Создание, редактирование и распространение нотных записей	4	
Тема 2.2.12. Озвучивание видео	Использование технологий цифровой звукозаписи в озвучивании видеозаписей и кинофильмов, в том числе синхронизации изображения и звука, коррекции синхро-данных и манипулированию ими, а также форматы видеозаписи	4	
Тема 2.2.13. Live-электроника (концертная практика)	Технологии, предназначенные для превращения компьютера в музыкальный инструмент и его использования в «живом» музыкальном исполнении, начиная с музыкального	4	

	аккомпанемента и заканчивая интерактивным концертом, в котором применяются синхронизированные с музыкой визуальные эффекты.		
<i>Самостоятельная работа:</i> – работа с конспектом лекций (обработка текста); – повторная работа над учебным материалом; – составление плана и тезисов ответа; – составление таблиц для систематизации учебного материала; – ответы на контрольные вопросы; – самостоятельное изучение темы с использованием учебной и справочной литературы; – ответы на вопросы по самостоятельно изученному студентам материалу; – компьютерное тестирование; – повторение и закрепление практического задания выполненного как на уроке, так и выученного самостоятельно.		17	
	Всего часов:	52 (35 ауд. + 17 сам.)	
2.3. Основы сценической речи и актерского мастерства		70	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
Раздел 1. Основы сценической речи			
Тема 2.3.1. Дикционное тестирование	Определение индивидуальных возможностей студентов. Выявление недостатков.	4	
Тема 2.3.2. Артикуляционный тренинг	Введение комплекса упражнений на развитие подвижности органов артикуляции	4	
Тема 2.3.3. Основы дыхания и голосообразования	Основы верного фонационного дыхания и голосообразования. Учебно-воспитательный процесс сопровождается методической работой в области вокальной культуры	8	
Тема 2.3.4. Логическое ударение. Пауза	Метод деления текста на речевые такты (колоны). Чтение с листа. Вокальное искусство направлено на развитие метро-ритмических навыков в стихосложении	8	
Тема 2.3.5. Орфоэпические нормы современного русского языка	Говорные и диалектные неточности. Основные методы работы над ними	8	
Тема 2.3.6. Основы стихосложения	Стихотворные размеры и ритмы	6	
Тема 2.3.7. Строфическая организация	Рифмы. Способы рифмовки. Зашагивание и закон компенсации. Аллитерация. Литературные тексты направлены на развитие памяти, внимания, метро-ритмических навыков	6	
Раздел 2. Мастерство актёра			
Тема 2.3.8. Введение в предмет. Театральное искусство	Роль театрального искусства в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности. Пробуждение интереса к литературе. История мировой и художественной культуры расширяет знания в области драматургии и театрального искусства	6	
Тема 2.3.9. Дикция	Развитие и совершенствование дикционной и дыхательной выносливости на основе тренировочных текстов	6	
Тема 2.3.10. Психофизический тренинг	Развитие навыка абстрагирования от окружающей действительности, развитие способности к перевоплощению. Ритмика развивает двигательные, метроритмические навыки	4	
Тема 2.3.11. Пластика. Разминка.	Упражнения, совершенствующие координацию движений. Упражнения по коррекции осанки, походки. Пластические этюды; овладение мастерством перевоплощения, синхронное пение. Публичное одиночество: умение свободно, естественно, раскрепощённо вести себя перед публикой. Ритмическое воспитание является важным фактором развития раскрепощённой творческой личности. Главной задачей которой является развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координации тела, пластичности	6	

Тема 2.3.12. Сценическое внимание. Сценическое общение	Упражнения на включение воображения. Владение навыками самопроизвольной концентрации и расслабления. Активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой	4	
<i>Самостоятельная работа:</i> – работа с конспектом лекций (обработка текста); – повторная работа над учебным материалом; – составление плана и тезисов ответа; – составление таблиц для систематизации учебного материала; – ответы на контрольные вопросы; – самостоятельное изучение темы с использованием учебной и справочной литературы; – ответы на вопросы по самостоятельно изученному студентами материалу; – компьютерное тестирование; – повторение и закрепление практического задания выполненного как на уроке, так и выученного самостоятельно.		35	
	Всего часов:	105 (70 ауд. + 35 сам.)	
2.4. Лекторское дело		51	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
Тема 2.4.1. Типы лекций и выбор темы. Формы и жанры лекторской работы.	Монография, рассказ о произведении, цикле. Культура устной и письменной речи, профессиональная терминология.	2	
Тема 2.4.2. Координация движений. Коррекция осанки, походки.	Публичное одиночество: умение свободно, естественно, раскрепощённо вести себя перед публикой. Сценическое внимание. Сценическое общение. Активное взаимодействие со слушателем. Упражнения, совершенствующие координацию движений. Упражнения по коррекции осанки, походки.	2	
Тема 2.4.3. Составление плана лекции.	Работа с литературой. Пробуждение интереса к литературе, формулировка темы.	2	
Тема 2.4.4. Структура лекции: вводная часть, основная часть, заключение	Особенности построения лекции.	4	
Тема 2.4.5. Особенности работы с разными типами аудитории. Подготовленная и неподготовленная публика.	Возрастные особенности восприятия лекционного и музыкального материала аудиторией. Особенности временных соотношений текста и музыки. Ориентация на степень музыкальной подготовки слушательской аудитории.	4	
Тема 2.4.6. Формы ведения концертов. Вступительное слово.	Формы ведения концертов. Специфика ведения концертов разных жанров. Особенности ведения. Вступительное слово и его значение в восприятии концертной программы слушателями. Разновидности вступительных слов: эпиграф, представление исполнителей, аннотация исполняемых произведений.	6	
Тема 2.4.7. Лекция-концерт. Тематические циклы лекций-концертов (абонементы)	Тематика лекции-концерта. Ее название. Подбор музыкальных иллюстраций, работа с музыковедческой литературой.	6	
Тема 2.4.8. Отбор и освоение материала	Слушание музыки. Композиция текста. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.	6	
Тема 2.4.9. Составление текста лекции	Чтение с листа. Развитие навыка абстрагирования от окружающей действительности, развитие способности к перевоплощению	10	

Тема 2.4.10. Литературно-музыкальная композиция. Музыкально-художественная композиция	Тематика литературно-музыкальных композиций, специфика. Использование стихов и прозаических фрагментов, подбор музыкального материала. Тематику музыкально-художественных композиций. Особенности работы с фактологическим материалом. Подбор музыкальных иллюстраций.	5	
Тема 2.4.11. Подготовка к выступлению перед аудиторией	Роль театрального искусства в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности. Различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	4	
<i>Самостоятельная работа:</i> – работа с конспектом лекций (обработка текста); – повторная работа над учебным материалом; – составление плана и тезисов ответа; – составление таблиц для систематизации учебного материала; – ответы на контрольные вопросы; – самостоятельное изучение темы с использованием учебной и справочной литературы; – ответы на вопросы по самостоятельно изученному студентам материалу; – компьютерное тестирование; – повторение и закрепление практического задания выполненного как на уроке, так и выученного самостоятельно.		18	
	Всего часов:	77 (51 ауд. + 26 сам.)	
	Всего часов в МДК 02.02:	342	
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Задачами производственной практики (исполнительской) являются: – воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности; – приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки; – приобретение навыков работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио-, видеокассет и компакт-дисков; – накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью. В период прохождения практики ведется дневник практики (ежегодная карточка учета производственной практики).	144	ОК 1 – 9, 11,12 ПК 2.1 - 2.8; ПК 3.1-3.4
	Всего часов в ПП.01:	144	
	Всего часов в ПМ.02:	395	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий, доступ в концертный зал.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для занятий:

1. Рояль, учительский стол, стул, шкаф платяной, шкаф книжный, парты, стулья, зеркало.
2. Мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций: компьютер, колонки, телевизор, звуковые колонки, наушники, микшеры.
3. Аудио- и видеоматериалы по темам курса.
4. Учебники печатные и электронные.
5. Раздаточный материал (тесты и др.).
6. Лицензионные компьютерные программы: *Word, Exel, PowerPoint, Sibelius, Finale, MIDI*, форматы аудио-файлов, *FruityLoops, MoovieMaker, Vegas, SoundForge, Cubase, Sonar, LogicAudio*.

Реализация программы должна обеспечивать выполнение обучающимся практических занятий с использованием персональных компьютеров.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия).

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

МДК.02.01. Основы организационной деятельности

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Драчева, Е.Л., Юликов, Л.И. Менеджмент : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. / Е. Л. Драчева, Л.И. Юликов. - 4-е изд., испр. - М. : Издательский центр "Академия", 2020. - 304 с. - Текст : непосредственный.
2. Драчева, Е.Л., Юликов, Л.И. Менеджмент. Практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. Л. Драчева, Л. И. Юликов. - 3-е изд., стер. - М. : Издательский центр "Академия", 2020. - 304 с. - Текст : непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для СПО / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-49609-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397535> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: учебное пособие для СПО / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский, В. Н. Евланов, В. Е. Новаторов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 158 с. — ISBN 978-5-507-54607-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509993> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

«Музыкальная информатика»

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Музыкальная информатика : учебное пособие для СПО / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52500-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/455774> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46925-3. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326072> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

«Цифровые музыкальные технологии»

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 226 с. — ISBN 978-5-507-55945-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513438> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Горбунова, И. Б. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей : учебное пособие для СПО / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-507-53174-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482135> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие для СПО / А. И. Зубец. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 334 с. — ISBN 978-5-507-56119-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513899>

«Основы сценической речи и актёрского мастерства»

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Сценическая речь : учебник / ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. - 7-е изд. - Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. - 558 с. - Текст : непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг / М. Е. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-48415-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353642> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие для СПО / А. М. Бруссер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 90 с. — ISBN 978-5-507-56524-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517768> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учебное пособие для СПО / С. М. Волконский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6124-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163354> (дата обращения: 20.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Волконский, С. М. Человек на сцене: учебное пособие для СПО / С. М. Волконский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6123-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161527> (дата обращения: 20.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для СПО / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 458 с. — ISBN 978-5-507-54673-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509997> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для СПО / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 322 с. — ISBN 978-5-507-56578-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518546> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

«Лекторское дело»

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Лекторское дело: конспекты лекций / сост. Н. Н. Лукиянова. - Сургут : БУ "Сургутский музыкальный колледж", 2017 (Тюмень: ООО "ИПЦ "Экспресс"). - 88 с. - 50 экз. - Текст : непосредственный.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (вида профессиональной деятельности)

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела ПМ.02.	экзамены	зачеты
МДК.02.01. Основы организационной деятельности	8*	
МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	8*	2
ПП.01. Производственная практика (исполнительская)		

*В 8 семестре проводится комплексный экзамен по элементам профессионального модуля.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Грамотная организация репетиционного процесса - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - рациональность использования времени; - оптимальный выбор форм, методов работы в коллективе.	Текущий контроль в форме: - выполнения практических упражнений и заданий; - устных ответов.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- составление плана концерта; - логичность выстраивания концертных номеров.	Тематическое планирование
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Дидактически целесообразная организация учебного процесса, грамотное составление концертного плана, самоанализа.	Тематическое планирование занятий
Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	- составление плана и текста лекции. - логичность, познавательность текста. - хорошо подобранные иллюстрации	Проведение лекции
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Выполнение и демонстрация практических заданий. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса	-устные ответы; -выполнение практических заданий.
Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Коммуникабельность; - артистичность; - выразительность	Проведение лекций-конcertов Концертные выступления
Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Грамотное использование средств и методов связи с общественностью (информационные стенды). Подготовка практического материала. Работа в социальных сетях – освещение актуальной информации по культуре и искусству	Ведение концертов. Деловая переписка.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе	Аккуратное и точное заполнение учебной документации, грамотное выполнение теоретического анализа. Точность формулировок в использовании	Подготовка лекций.

работы над концертными программами.	профессиональной терминологии	
Результаты (освоенные ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знать основные методы и подходы к решению профессиональных задач, особенности музыкальной деятельности. Уметь анализировать ситуации и выбирать наиболее подходящие способы решения задач в зависимости от контекста.	Оценка способности студентов выбирать и обосновывать различные подходы к решению профессиональных задач в музыкальной сфере. Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Знать современные информационные технологии, методы поиска и анализа информации, инструменты для интерпретации данных. Уметь эффективно использовать информационные технологии для поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для профессиональной деятельности.	Оценка использования информационных технологий для поиска и анализа музыкальной информации, а также интерпретации данных в проектах. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Знать основы планирования профессионального развития, принципы предпринимательства, правовая и финансовая грамотность. Уметь составлять планы собственного развития, применять знания о праве и финансах в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Оценка разработки личного плана профессионального развития и бизнес-плана на основе знаний о правовых и финансовых аспектах. (портфолио, резюме, сертификаты дополнительного образования, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, конкурсах и т.д.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Знать принципы командной работы, методы эффективного взаимодействия. Уметь работать в команде, поддерживать конструктивное общение и сотрудничество с коллегами.	Оценка взаимодействия в команде, распределения ролей и достижения общих целей в рамках музыкальных проектов.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Знать основы культуры речи, особенности общения в различных социальных и культурных контекстах. Уметь эффективно общаться устно и письменно на русском языке, учитывая культурные и социальные особенности.	Оценка навыков устной и письменной коммуникации, включая способность адаптировать содержание к различным культурным контекстам. Грамотное оформление печатных документов (по практике)
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Знать традиционные российские духовно-нравственные ценности, основы гражданской ответственности. Уметь проявлять гражданскую активность, участвовать в жизни общества, следовать принципам нравственности и патриотизма, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Оценка способности студентов анализировать и выражать свою гражданскую позицию через участие в мероприятиях на темы, связанные с духовно-нравственными ценностями. Написание антикоррупционного диктанта https://dictant.admhmao.ru/
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Знать проблемы экологии, принципы устойчивого развития, основы бережливого производства. Уметь применять знания об охране окружающей среды и ресурсосбережении в своей профессиональной деятельности.	Оценка участия студентов в проектах по охране окружающей среды и их способности применять принципы устойчивого развития.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.	Знания: Основы физической культуры и здоровья, методы поддержания физической активности. Умения: Применять физическую культуру для поддержания своего здоровья и благополучия.	Оценка участия студентов в физкультурных мероприятиях и их способности применять физические упражнения для поддержания здоровья.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Знать стандарты профессиональной документации, основы иностранного языка. Уметь читать и понимать профессиональную документацию на русском и иностранном языках.	Оценка навыков работы с профессиональной документацией, включая перевод и интерпретацию материалов на иностранном языке.

